

Guatemala, 31 de agosto de 2022

Licenciada
Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho


Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-189-488-2022 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-084-2022.

Actividades Realizadas:

1. Evalué la metodología de los programas de estudio.
2. Realicé programas de implementación de técnicas pedagógicas a la disciplina artística de la institución.
3. Revisé los proyectos de evaluaciones finales.
4. Analicé el rendimiento académico de los estudiantes del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara".
5. Realicé informes de población estudiantil con bajo rendimiento académico.
6. Elaboré proyectos de cuadros REA.
7. Elaboré informes solicitados por las Autoridades Superiores
8. Realicé otras actividades afines al contrato que fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F. 
Obed Isaí Barrios Lima

F. 
Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
- MICUDE -

Informe del Primer Producto ✓

Proceso de evaluación de tercer bimestre. Entrega de calificaciones de tercer bimestre a estudiantes. Informe de revisión de expedientes de docentes sub 18. Recepción y Revisión de planificaciones del cuarto bimestre de docentes.

F. _____

Obed Isaí Barrios Lima

F. _____

Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
- MICOUE -

Anexos

PROCESO DE EVALUACIÓN DE TERCER BIMESTRE

El proceso de evaluación del tercer bimestre se llevo a cabo en las fechas establecidas por el calendario escolar 2022 según acuerdo ministerial 212-2022 Con fecha 29 de agosto al 2 de septiembre.

El proceso de evaluación inicia con el anuncio oficial, emitido por coordinación académica en los medios oficiales de esta institución, para divulgar a los estudiantes, padres de familia y docentes todo lo relacionado al que hacer de esta casa de estudios.

Semana del 22 al 26 de agosto	Realización de evaluaciones de cursos teóricos con gran número de estudiantes
Semana del 29 de agosto al 2 de septiembre	Realización de evaluaciones generales y revisión de las evaluaciones de cursos teóricos
Jueves 8 de septiembre	Entrega de registros de calificaciones por cada docente
Lunes 12 de septiembre	Entrega de Boletas de calificaciones de tercer bimestre a estudiantes y padres de familia

Se preparan los listados de estudiantes y asistencias en cada una de las carpetas asignadas a cada docente.

Se organiza una semana previo a la semana de exámenes, evaluar algunas áreas teóricas que tengan alta población por curso, para facilitar al estudiante poder cumplir con cada uno de sus exámenes prácticos de instrumento y otros.

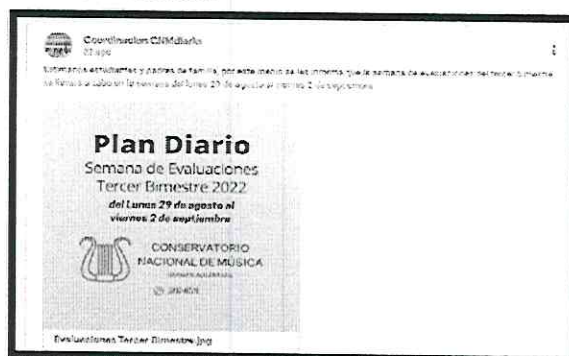
- Civismo y Valores I y II (38 estudiantes)
- Apreciación Musical I y II (38 estudiantes)
- Lectura y Percepción Musical (92 estudiantes)
- Audición Musical (77 estudiantes)

Se comunica por medio de la plataforma Classroom a los docentes de la fecha asignada para subir sus asistencias del tercer bimestre y resultados de evaluaciones

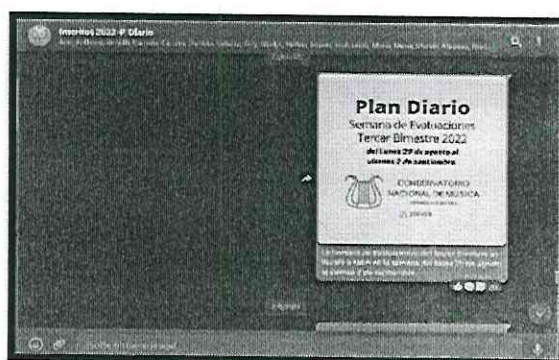
Se ingresan los resultados a la base de datos para posteriormente enviar las calificaciones a cada estudiante.

Las herramientas usadas se describen a continuación:

1. Aplicación de G-suite: Classroom, en ella se creó la clase de Anuncios generales, esta comunica a todos los estudiantes el día a día de la semana y actividades que afecten su horario habitual.



2. Grupo de WhatsApp, con el nombre de: Inscritos 2022 P. diario, en el que se incluyen a padres de familia y estudiantes. Esta herramienta es utilizada para enviar los anuncios urgentes en lo que es necesario que el estudiante y padres de familia estén informados.



Así concluye el proceso de evaluaciones del tercer bimestre.

ENTREGA DE CALIFICACIONES DE TERCER BIMESTRE A ESTUDIANTES.

Para la entrega de calificaciones del tercer bimestre se ha creado un proceso automatizado por medio de aplicaciones digitales que permiten la vinculación de diversos procesos, logrando con ello enlazar cada una de las actividades que se detallan a continuación.

1. Se publica en los diferentes medios digitales tales como Classroom, whatsapp, la fecha de entrega de resultados del tercer bimestre.

Lunes 12 de septiembre	Entrega de Boletas de calificaciones de tercer bimestre a estudiantes y padres de familia
------------------------	---

2. Se publica el enlace de Google forms para que el alumno pueda solicitar su boleta de calificaciones.

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfG_zgg6nJ6HqKUx0eFgckv_nAEfuzRxhSFn-NKTZBuQz194aw/viewform

Solicitud de Boleta Bimestral de Calificaciones 2022

AL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

Envío de boleta de calificaciones 2022

A través de este formulario puedes solicitar el envío de tu boleta de calificaciones 2022, con los reportes de calificaciones actuales de tus maestros asignados.

Importante: Aplica únicamente a Plan Diario

cnmdiario@coordinacion@gmail.com Cambiar cuenta

*Obligatorio

Correo electrónico *

Tu dirección de correo electrónico

Número de Carné *

Tu respuesta

3. Se recibe la solicitud y el mismo documento que genera la aplicación redirecciona el mensaje al correo de Coordinación Académica, filtra la información y genera un correo electrónico y llena el campo (para) de esa forma envía automáticamente la boleta al correo del estudiante.

Así concluye el envío de calificaciones del tercer bimestre.

INFORME DE REVISIÓN DE EXPEDIENTES DE DOCENTES SUB 18.

El informe de revisión de expedientes de docentes sub 18, Este se realiza una vez al mes según la cantidad de productos estipulados en el contrato de cada tallerista. En el informe cada maestro debe de detallar el número de estudiantes atendidos y los contenidos vistos, así como los resultados obtenidos.

Se revisaron 6 expedientes de docentes sub 18 por medio de un chek list para llevar el control del proceso de recopilación de documentos necesarios para la contratación.

Listado de docentes sub 18 que completaron expediente.

Nombre completo		Instrumento	sub
Elliott Joao	Morales Privado	Oboe	18
Erick Orlando	Yantuche Cuyán	Marimba	18
Gerber Baudilio	Del Cid Istupe	Guitarra	18
Marvin Gonzalo	González Miranda	Clarinete	18
Gustavo Adolfo	Díaz Palomo	Canto Operático	18
Erick Francisco	Carrera Montenegro	Guitarra	18

Cada Maestro entregó los documentos legales para la conformación de expediente solicitado por Dirección de formación Artística, se remitieron los términos de referencia competentes a su curso, indicando los contenidos divididos en según los productos a entregar y restante al tercer y cuarto bimestre.

LISTADO DE PAPELERIA EN ORDEN PARA CONTRATACIONES SUB-GRUPO 12
(En folder, en el orden del listado y debidamente foliado)

<input type="checkbox"/>	RENAS (Registro Nacional de Agresores Sexuales) (quienes trabajaran con adolescentes y niños).
<input type="checkbox"/>	Declaración Jurada (de no ser deudor moroso del Estado).
<input type="checkbox"/>	Actualización de datos de la Contraloría General de Cuentas.
<input type="checkbox"/>	Antecedentes Penales y Policiacos Vigentes.
<input type="checkbox"/>	Solvencia Fiscal vigente al momento de la contratación.
<input type="checkbox"/>	RGAE (Registro General de Adquisiciones del Estado) /
<input type="checkbox"/>	Constancia de inventario de Cuentas generado en la página MINTIN.
<input type="checkbox"/>	RTU activo.
<input type="checkbox"/>	Constancia de colegiado activo. (para profesionales).
<input type="checkbox"/>	Copia de Títulos o Diplomas de ambos lados, acorde al puesto.
<input type="checkbox"/>	Copia de DNI ambos lados, ampliado y legible.
<input type="checkbox"/>	Curriculum actualizado con dirección de residencia y dirección para recibir notificaciones.
<input type="checkbox"/>	Términos de Referencia, (firmados y sellados por la autoridad competente)
<input type="checkbox"/>	Aval Presupuestario con No. de Partida presupuestaria.
<input type="checkbox"/>	Formulario de requisición en Departamento de Compras.

Nombre de la persona o contratari:

Ejemplo del formato y contenido.

Términos de referencia

Productos a entregar:

Planificación, cronograma, cuadro de notas bimestral y fotografías del desarrollo de capacitación técnica de los cursos siguientes:

Contrabajo II

Febrero

Semana 1	Lecciones en la novena posición, uso del tercer dedo (Parte I, Método Simandl)
Semana 2	Ejercicios en la novena posición y las posiciones precedentes (Parte I, Método Simandl)
Semana 3	Escala de Sol mayor (Parte I, Método Simandl)

Semana 4	Ejercicios en la escala de Sol mayor en la novena posición (Parte I, Método Simandl)
----------	--

Marzo

Semana 1	Lecciones en la décima posición (Parte I, Método Simandl)
Semana 2	Ejercicios en la décima posición y las posiciones precedentes (Parte I, Método Simandl)
Semana 3	Escala de La bemol mayor (Parte I, Método Simandl)
Semana 4	Ejercicios en la escala de La bemol mayor y en la décima posición (Parte I, Método Simandl)

Implementación para la elaboración de informes del segundo semestre 2022

Como segunda actividad, aclaración de dudas y normativa para la elaboración de los informes, cuidando de la forma y contenido, se realizó un taller de redacción de competencias y elaboración de informes, a cargo de Coordinación académica.

Se dividió en partes la capacitación:

1. Lineamientos y explicación de la nueva modalidad para la elaboración de informes. ("forma", por Marlon Revolorio), indicando el uso de plantilla en Google sheet (hoja de cálculo).

Producto	Mes del Producto	Fecha Producto	Maestro	Contrato	Resolución	Periodo	Cursos del Contrato
1	Primer	Agosto	31 de agosto de 2022	Elliott Jose Morales Privado	DGA-195-485-2022	VC-DGA-004-2022	20 Cboe. Música de Cámara, Música de Cámara I, II, III, IV y V
2	Segundo	Septiembre	30 de septiembre de 2022	Elliott Jose Morales Privado	DGA-195-485-2022	VC-DGA-004-2022	20 Cboe. Música de Cámara, Música de Cámara I, II, III, IV y V
3	Tercer	Octubre	31 de octubre de 2022	Elliott Jose Morales Privado	DGA-195-485-2022	VC-DGA-004-2022	20 Cboe. Música de Cámara, Música de Cámara I, II, III, IV y V
4	Cuarto	Noviembre	30 de noviembre de 2022	Elliott Jose Morales Privado	DGA-195-485-2022	VC-DGA-004-2022	20 Cboe. Música de Cámara, Música de Cámara I, II, III, IV y V
5	Primer	Septiembre	30 de septiembre de 2022	Enrik Francisco Cámara Montenegro	DGA-195-532-2022	VC-DGA-004-2022	15 Práctica y Ejecución Instrumental (Guitarra I)
6	Segundo	Octubre	31 de octubre de 2022	Enrik Francisco Cámara Montenegro	DGA-195-532-2022	VC-DGA-004-2022	15 Práctica y Ejecución Instrumental (Guitarra I)
7	Tercer	Noviembre	30 de noviembre de 2022	Enrik Francisco Cámara Montenegro	DGA-195-532-2022	VC-DGA-004-2022	15 Práctica y Ejecución Instrumental (Guitarra I)
8	Primer	Agosto	31 de agosto de 2022	Enrik Oriando Yantuche Cuyán	DGA-195-490-2022	VC-DGA-004-2022	3 Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba II), Práctica y Ejecución Instrumental (VI)
9	Segundo	Septiembre	30 de septiembre de 2022	Enrik Oriando Yantuche Cuyán	DGA-195-490-2022	VC-DGA-004-2022	3 Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba II), Práctica y Ejecución Instrumental (VI)
10	Tercer	Octubre	31 de octubre de 2022	Enrik Oriando Yantuche Cuyán	DGA-195-490-2022	VC-DGA-004-2022	3 Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba II), Práctica y Ejecución Instrumental (VI)
11	Cuarto	Noviembre	30 de noviembre de 2022	Enrik Oriando Yantuche Cuyán	DGA-195-490-2022	VC-DGA-004-2022	3 Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba II), Práctica y Ejecución Instrumental (VI)
12	Primer	Septiembre	30 de septiembre de 2022	Gerber Baudilio del Cid Istúpe	DGA-195-535-2022	VC-DGA-004-2022	3 Práctica y Ejecución Instrumental (Guitarra I)
13	Segundo	Octubre	31 de octubre de 2022	Gerber Baudilio del Cid Istúpe	DGA-195-535-2022	VC-DGA-004-2022	3 Práctica y Ejecución Instrumental (Guitarra I)
14	Tercer	Noviembre	30 de noviembre de 2022	Gerber Baudilio del Cid Istúpe	DGA-195-535-2022	VC-DGA-004-2022	3 Práctica y Ejecución Instrumental (Guitarra I)
15	Primer	Septiembre	30 de septiembre de 2022	Gustavo Adolfo Díaz Palomo	DGA-195-535-2022	VC-DGA-004-2022	20 Canto Operático y Colectivo, Curso de Idioma Extranjero II-III-IV
16	Segundo	Octubre	31 de octubre de 2022	Gustavo Adolfo Díaz Palomo	DGA-195-535-2022	VC-DGA-004-2022	20 Canto Operático y Colectivo, Curso de Idioma Extranjero II-III-IV
17	Tercer	Noviembre	30 de noviembre de 2022	Gustavo Adolfo Díaz Palomo	DGA-195-535-2022	VC-DGA-004-2022	20 Canto Operático y Colectivo, Curso de Idioma Extranjero II-III-IV
18	Primer	Agosto	31 de agosto de 2022	Marlon Efraín Revolorio Calderón	DGA-195-485-2022	VC-DGA-004-2022	Calendarización de evaluaciones del tercer bimestre. Elaboración de informe de rendimiento académico del primer y segundo bimestre.
19	Segundo	Septiembre	30 de septiembre de 2022	Marlon Efraín Revolorio Calderón	DGA-195-485-2022	VC-DGA-004-2022	Recepción de Planificaciones de docentes del cuarto bimestre. Elaboración y entrega de Planificación de docentes del cuarto bimestre. Elaboración de Base de Datos de Datos de Evaluación y entrega de resultados finales de estudiantes. Elaboración de Planificación de docentes del cuarto bimestre.
20	Tercer	Octubre	31 de octubre de 2022	Marlon Efraín Revolorio Calderón	DGA-195-485-2022	VC-DGA-004-2022	Calendarización de evaluaciones del cuarto bimestre. Elaboración de Base de Datos de Datos de Evaluación y entrega de resultados finales de estudiantes. Elaboración de Planificación de docentes del cuarto bimestre.
21	Cuarto	Noviembre	30 de noviembre de 2022	Marlon Efraín Revolorio Calderón	DGA-195-485-2022	VC-DGA-004-2022	Calendarización de evaluaciones del cuarto bimestre. Elaboración de Base de Datos de Datos de Evaluación y entrega de resultados finales de estudiantes. Elaboración de Planificación de docentes del cuarto bimestre.

Cursos del Contrato	Primer Cur	Contenidos del Primer Curso
1 Cboe. Música de Cámara, Música de Cámara I, II, III, IV y V	Cboe	Estudios progresivos melódicos para Cboe. Método Barret. Concertos y sonatas para cboe
2 Cboe. Música de Cámara, Música de Cámara I, II, III, IV y V	Cboe	Estudios progresivos melódicos para Cboe. Método Barret. Concertos y sonatas periodo clásico para cboe. Escalas mayores
3 Cboe. Música de Cámara, Música de Cámara I, II, III, IV y V	Cboe	Estudios progresivos melódicos para Cboe. Método Barret. Concertos y sonatas periodo clásico y romántico para cboe. Escalas menores
4 Cboe. Música de Cámara, Música de Cámara I, II, III, IV y V	Cboe	Estudios progresivos melódicos para Cboe. Método Barret. Concertos y sonatas periodo clásico y romántico para cboe. Escalas mayores
5 Práctica y Ejecución Instrumental (Guitarra I)	Guitarra	Ejercicios de lectura en las seis cuerdas al aire. Notas en la primera posición cuerdas 1 a 2. Notas en la primera posición cuerdas 4ta a 6ta
6 Práctica y Ejecución Instrumental (Guitarra I)	Guitarra	Ejercicios de coordinación 0-1-2-3-4, 4-3-2-1-0. Líneas melódicas con alteraciones accidentales introducción a la posición. Líneas mel
7 Práctica y Ejecución Instrumental (Guitarra I)	Guitarra	VIII no. 4. Acordes del círculo de Do mayor y sol mayor. Introducción a los ligados. Ejercicio del 35 al 50 libro Escala a 2 octavas de J
8 Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba II), Práctica y Ejecución Instrumental (VI)	Práctica y Ejec	Interpretación de la obra ODDLE - ODDL - DEE de N. J. Kivkovic. Ejecución del 35 al 50 libro Escala a 2 octavas de J
9 Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba II), Práctica y Ejecución Instrumental (VI)	Práctica y Ejec	Interpretación de la obra DER KAUFSTÜCK, obra internacional de nivel medio
10 Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba II), Práctica y Ejecución Instrumental (VI)	Práctica y Ejec	Primer movimiento del concierto en la menor para violín de J.S. Bach adaptada para marimba
11 Práctica y Ejecución Instrumental (Guitarra I)	Guitarra	Herramientas de la guitarra. Antecedentes históricos de la guitarra. El contras. Partes de la guitarra. Postura del cuerpo. Primeros lecc
12 Práctica y Ejecución Instrumental (Guitarra I)	Guitarra	Ejercicios de lectura de seis cuerdas al aire. Notas en la primera posición cuerdas 1 y 3. Notas en primera posición cuerdas 4ta a 6ta
13 Práctica y Ejecución Instrumental (Guitarra I)	Guitarra	Ejercicios de coordinación 0-1-2-3-4, 4-3-2-1-0. Líneas melódicas con alteraciones accidentales introducción a la posición. Líneas mel
14 Canto Operático y Colectivo, Curso de Idioma Extranjero II-III-IV	Canto Operat	Técnica vocal dependiendo de la necesidad de cada voz. Canciones Españolas y libro de canciones españolas de Manual de la Faria
15 Canto Operático y Colectivo, Curso de Idioma Extranjero II-III-IV	Canto Operat	Técnica vocal dependiendo de la necesidad de cada voz. Anas y Lied según el género de cada voz. Colectiva. La Glosa italiana. Insi
16 Canto Operático y Colectivo, Curso de Idioma Extranjero II-III-IV	Canto Operat	Técnica vocal dependiendo de la necesidad de cada voz. Anas y canciones francesas, anas en general. Colectiva General. La Opera Fran
17 Calendarización de evaluaciones del tercer bimestre. Elaboración de informe de rendimiento académico del primer y segundo bimestre.		
18 Recepción de Planificaciones de docentes del cuarto bimestre. Elaboración y entrega de copias de calificaciones bimestrales a padres de familia y estudiantes. Elaboración de exámenes digitales para revisión preliminar de asignaci		
19 Calendarización de evaluaciones del cuarto bimestre. Elaboración de Base de Datos de resultados académicos de los alumnos del Conservatorio Nacional de Música.		
20 Elaboración y entrega de certificaciones finales de estudiantes. Elaboración de Cuadros DEL 2022		

2. Elaboración de competencia y uso de la nomenclatura de nivel para la redacción y organización de contenidos, competencias e indicadores de logro. (“contenido”, Obed Barrios)

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Noviembre 2022	<p>1. Desarrolla una pieza dada para mejorar su técnica.</p> <p>2. Desarrolla los acordes dados en clase para mejora y ejecución de diferentes pieza y ritmos.</p> <p>3. Interpreta de manera correcta los ligados para su mejora en la técnica.</p>	<p>1.1. Ejecuta la obra con limpieza y maestría.</p> <p>2.1. Toca los acordes del círculo de Do y Sol mayor.</p> <p>3.1. Capaz de ejecutar diferentes ligados de los ejercicios</p>	<p>1.1.1. Vals no. 4.</p> <p>2.1.1. Acordes del círculo de Do mayor y sol mayor.</p> <p>3.1.1. Introducción a los ligados: ejercicio del 86 al 93 Noad</p>	<p>0Ejecutará y practicará, con metrónomo la pieza dada</p> <p>Practicará ritmos a tiempo lento con metrónomo</p> <p>Practicará los ligados de manera ascendente y descendente con</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Asistencia, competencias adquiridas, técnica de estudio, aplicación de lo visto en clase.</p> <p>20 puntos</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Partituras, instrumentos musicales, lápiz, borrador.</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular</p> <p>APLICACIONES WEB: Classroom, WhatsApp, Google Meet.</p>

Creando un documento automático por cada uno de los informes comprendidos en su contrato, con todos los lineamientos solicitados por Dirección de Formación Artística para la misma.

Ventajas de la automatización:

- Facilita al docente la elaboración de cada uno de sus informes de productos.
- Evita equivocaciones en la digitación de resoluciones y numero de productos.
- Mantiene un formato unificado
- Permite la revisión oportuna, por ser un formato vinculado a esta coordinación.
- Por último, reduce el tiempo de realización de los productos solicitados.

Así se realizó el proceso de elaboración y revisión de informes de los maestros sub-18

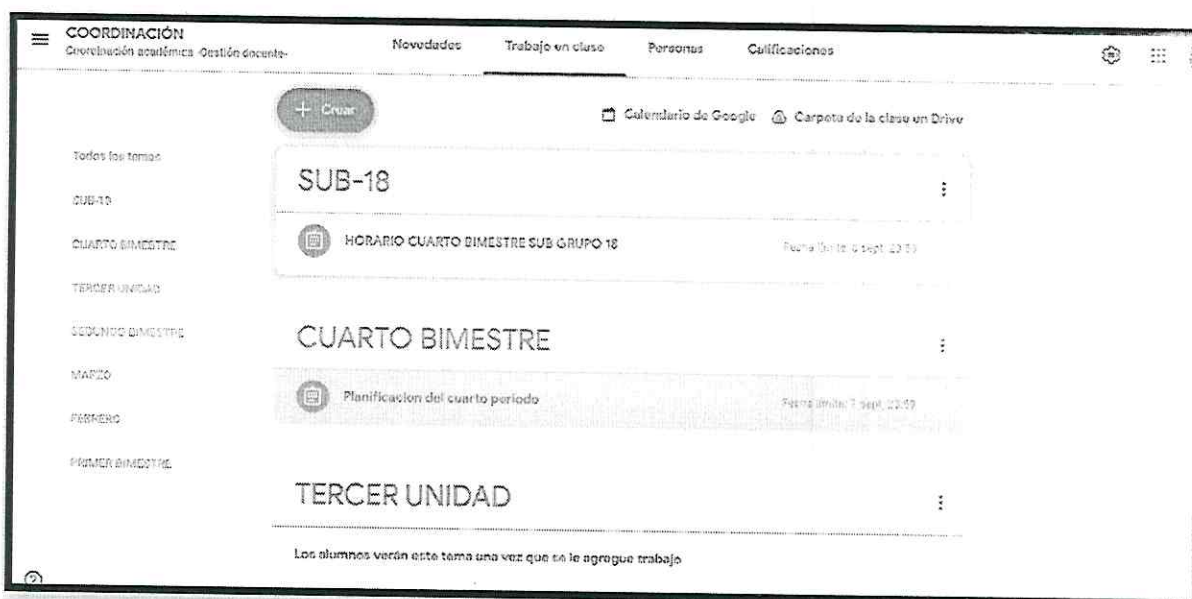
REVISIÓN DE PLANIFICACIONES DEL CUARTO BIMESTRE DE DOCENTES.

Se procedió a la recepción y revisión de planificaciones del cuarto bimestre de docentes por medio de la plataforma Classroom.

Se creó el curso de Coordinación CNM "Germán Alcántara".

En él se crean las tareas asignadas para los docentes según el calendario escolar para el ciclo 2022 del Ministerio de Cultura y Deportes. La finalidad del curso es organizar y programar las fechas de entrega de documentos afines al hecho educativo y las solicitudes de las autoridades de Dirección de formación Artística.

Se establece la tarea a realizar por parte de los docentes.



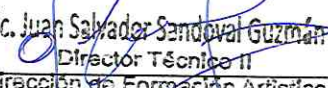
Entrega de planificación correspondiente al cuarto bimestre, cada docente sube su planificación digital a la plataforma. Retroalimentando a cada uno de los maestros a realizar actividades significativas para el proceso de aprendizaje en cada una de las asignaturas.

Así se realizó el proceso de recepción de planificaciones del cuarto bimestre.

F.


Obed Isaí Barrios Lima

F.


Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
- MICUDE -